

## Литература 9 класс

Тема: «А. С. Грибоедов. «Горе от ума» - «картина нравов, галерея живых типов».

**Класс:** 9

**Учитель:** Семёнова Нина Владимировна

*Цели:*

Цели: знакомство с биографией А.С. Грибоедова; на примере жизни драматурга, образованнейшего человека своего времени, дать учащимся пример творческой и высоконравственной личности.

*Задачи:*

- развивать интерес к писателю, как к личности, так и к его произведениям;
- формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению;
- развивать компетентности в решении моральных проблем и формирование нравственных качеств личности.
- развивать умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы.

*Используемая технология:* ТРКМ

*Дата проведения:* 19 октября 2018 г.

### ХОД УРОКА:

1. Орг.момент.
2. Изучение новой темы

### Стадия «Вызов»

А) Знакомство с портретом (учитель подбирает малоизвестный портрет Грибоедова)

Вопросы для обсуждения:

Давайте подумаем, что можно предположить об этом человеке?

Запись на доске:

- в какое время жил?
- место, в котором жил?
- чем занимался (род деятельности, чем мог быть знаменит)? НА ДОСКЕ

Вопрос	1 группа	2 группа
Предполагаемое время жизни		
Предполагаемое место его проживания		
Предполагаемый род деятельности		

Анализ высказанных предположений по записям на доске. Называние имени человека, темы урока.

ЗАПИСЬ ТЕМЫ УРОКА «А.С. Грибоедов. «Горе от ума» - «картина нравов, галерея живых типов».

**ЭПИГРАФА:** «... чем больше имеешь знаний, тем лучше можешь служить своему отечеству. А.С. Грибоедов

Б) *Работа в группах по составлению рассказа на основе ключевых слов, презентация работы.*

Поэт, драматург, пианист и композитор

талант и блестящее образование

Московский университетский благородный пансион

Московский гусарский полк  
дипломатическая служба  
А.С. Пушкин  
Персия  
путевые заметки  
30 января 1829 года

*В) Работа в группе с утверждениями.*

Вниманию учеников представлено 5 утверждений об Александре Сергеевиче Грибоедове и его творчестве, предлагается обсудить утверждения в группах и выразить своё мнение знаками:

- + правда
- неправда
- ? не уверен

Оценка строится на имеющихся предположениях учащихся.

- 1) В 6-летнем возрасте свободно владел тремя иностранными языками, в юности уже шестью, в частности в совершенстве английским, французским, немецким и итальянским.
- 2) В 1808 году (в возрасте 16 лет) окончил словесное отделение университета со степенью кандидата словесных наук, но не оставил учёбу, а поступил на этико-политическое (юридическое) отделение философского факультета.
- 3) Впоследствии он выучит арабский, турецкий, грузинский и персидский языки.
- 4) 22 августа 1828 года на княжне Нине Чавчавадзе, с которой ему довелось прожить всего несколько лет.
- 5) Улаживать дипломатический скандал в связи с гибелью Грибоедова и русской миссии персидский шах послал в Петербург своего внука. В возмещение пролитой крови он привёз Николаю I богатые дары, в их числе был алмаз «Шах». Некогда этот великолепный алмаз, обрамлённый множеством рубинов и изумрудов, украшал трон Великих Монголов. Теперь он сияет в коллекции Алмазного фонда московского Кремля.

Результаты работы с высказываниями отражаются в таблице:

	1 группа	2 группа
1 утверждение		
2 утверждение		
3 утверждение		
4 утверждение		
5 утверждение		

**Стадия «Осмысление»**

Работа с текстом о поэте с использованием приёма *инсерт*.

Задание: по ходу чтения необходимо проставлять карандашом на полях следующие значки:

- \* это я знал;
- + новая информация
- противоречит моим представлениям
- ? информация непонятна или недостаточна

Время выполнения – 10 мин.

По окончании чтения заполняется маркировочная таблица: в первую строку ученик вписывает свою фамилию, далее в столбце указывает, сколько тех или иных знаков им было обозначено по тексту.

Фамилия ученика					
* <input type="checkbox"/> Это я знал					
+ новая информация					
– противоречит моим представлениям					
? информация непонятна или недостаточна					

Алекса́ндр Серге́евич Грибо́едов (15 января 1795, Москва — 30 января 1829, Тегеран) — русский дипломат, поэт, драматург, пианист и композитор, дворянин, статский советник. Грибоедов известен благодаря блестяще рифмованной пьесе «Горе от ума» (1824), которую до сих пор весьма часто ставят в театрах России. Она послужила источником многочисленных крылатых фраз.

Грибоедов родился в Москве, в обеспеченной родовитой семье. Его предок, Ян Гржибовский, в начале XVII века переселился из Польши в Россию. Фамилия Грибоедов представляет собой не что иное, как своеобразный перевод фамилии Гржибовский.

По свидетельству родственников, в детстве Александр был очень сосредоточен и необыкновенно развит. В 6-летнем возрасте свободно владел тремя иностранными языками, в юности уже шестью, в частности в совершенстве английским, французским, немецким и итальянским. Очень хорошо понимал латынь и древнегреческий язык.

В 1803 году его отдали в Московский университетский благородный пансион; через три года Грибоедов поступил на словесное отделение Московского университета. В 1808 году (в возрасте 13 лет) окончил словесное отделение университета со степенью кандидата словесных наук, но не оставил учёбу, а поступил на этико-политическое (юридическое) отделение философского факультета. В 1810 году получил степень кандидата прав и остался в университете для изучения математики и естественных наук.

Летом, во время Отечественной войны 1812 года, когда неприятель появился на территории России, Грибоедов вступил в Московский гусарский полк (добровольческое нерегулярное подразделение) графа Петра Ивановича Салтыкова. До 1815 года Грибоедов служил в звании корнета под командованием генерала от кавалерии А. С. Кологривова.

Первые литературные опыты Грибоедова — «Письмо из Брест-Литовска к издателю», очерк «О кавалерийских резервах» и комедия «Молодые супруги» (перевод французской комедии — относятся к 1814 г. В статье «О кавалерийских резервах» Грибоедов выступил в качестве исторического публициста. В 1815 году Грибоедов приехал в Петербург, где познакомился с издателем журнала «Сын Отечества» Н. И. Гречем и знаменитым драматургом Н. И. Хмельницким. Весной 1816 года начинающий писатель оставил военную службу, а уже летом опубликовал статью «О разборе вольного перевода Бюргеровой баллады «Ленора».

Летом поступил на дипломатическую службу, заняв должность губернского секретаря (с зимы — переводчика) Коллегии иностранных дел. К этому периоду жизни литератора также относятся его знакомства с А. С. Пушкиным и В. К. Кюхельбекером, работа над стихотворением «Лубочный театр», комедиями «Студент», «Притворная неверность», «Своя семья, или Замужняя невеста».

В 1818 году Грибоедов, отказавшись от места чиновника русской миссии в США, получил назначение на должность секретаря при царском поверенном в делах в Персии.

Перед отъездом в Тегеран завершил работу над «Пробами интермедии». К месту службы отправился в конце августа, спустя два месяца (с кратковременными остановками в Новгороде, Москве, Туле и Воронеже) прибыл в Моздок, по дороге в Тифлис составил подробный дневник с описанием своих переездов.

В начале 1819 года Грибоедов завершил работу над ироничным «Письмом к издателю из Тифлиса от 21 января» и, вероятно, стихотворением «Прости, Отечество!», тогда же отправился в свою первую командировку к шахскому двору. По дороге в назначенное место через Тебриз (январь — март) продолжил вести путевые записки, начатые в прошлом году. В августе вернулся обратно, где принялся хлопотать за участь русских солдат, находившихся в иранском плену. В сентябре во главе отряда пленных и беглецов выступил из Тебриза в Тифлис, куда прибыл уже в следующем месяце.

В январе 1820 года Грибоедов снова отправился в Персию, дополнив журнал путевых дневников новыми записями. Здесь, обременённый служебными хлопотами, он провёл больше полутора лет. Пребывание в Персии невероятно тяготило писателя-дипломата, и осенью следующего, 1821 года по состоянию здоровья (из-за перелома руки) ему, наконец, удалось перевестись поближе к родине — в Грузию. Там он сблизился с прибывшим сюда же на службу Кюхельбекером и начал работу над черновыми рукописями первой редакции «Горя от ума».

С февраля 1822 года Грибоедов — секретарь по дипломатической части при генерале А. П. Ермолове, командовавшем русскими войсками в Тифлисе. В начале 1823 года Грибоедов на время покинул службу и вернулся на родину, в течение двух с лишним лет жил в Москве, в с. Дмитровском (Лакотцы) Тульской губернии, в Петербурге. Здесь автор продолжил начатую на Кавказе работу с текстом «Горя от ума», к концу года написал несколько стихотворений.

В конце мая 1825 года, в связи со срочной необходимостью вернуться к месту службы, литератор отказался от намерения посетить Европу и уехал на Кавказ. Впоследствии он выучит арабский, турецкий, грузинский и персидский языки. По дороге в Грузию наведаясь в Киев, некоторое время прожил в Крыму. Грибоедов путешествовал по горам полуострова, разрабатывал план величественной трагедии о Крещении древних русичей и вёл подробный дневник путевых заметок, опубликованный лишь через три десятилетия после смерти автора.

В сентябре 1826 года вернулся на службу в Тифлис и продолжил дипломатическую деятельность; принял участие в заключении выгодного для России Туркманчайского мирного договора (1828) и доставил его текст в Петербург. Назначен министром-резидентом (послом) в Иран; по пути на место назначения вновь провёл несколько месяцев в Тифлисе и женился там 22 августа (3 сентября) 1828 года на княжне Нине Чавчавадзе, с которой ему довелось прожить всего несколько месяцев.

Вскоре по прибытии в Персию русская миссия во главе с А.С. Грибоедовым отправилась представлять Фетх Али-шаху в Тегеран. Во время этого визита Грибоедов погиб: 30 января 1829 года толпа из тысяч религиозных фанатиков перебила всех находившихся в посольстве.

Тело Грибоедова было доставлено в Тифлис и погребено на горе Мтацминда в гроте при церкви Святого Давида. Летом 1829 года на могиле побывал Александр Пушкин. Улаживать дипломатический скандал персидский шах послал в Петербург своего внука. В возмещение пролитой крови он привёз Николаю I богатые дары, в их числе был алмаз «Шах». Некогда этот великолепный алмаз, обрамлённый множеством рубинов и изумрудов, украшал трон Великих Монголов. Теперь он сияет в коллекции Алмазного фонда московского Кремля.

На могиле Александра Грибоедова его вдова, Нина Чавчавадзе, поставила памятник с надписью: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя!»

### Стадия «Размышление»

После чтения текста обмен мнением в группе в течение 1-2 минут.  
Общий обмен мнениями по таблице.

#### Слово учителя о комедии «Горе от ума»

В начале позапрошлого века А. С. Грибоедовым была написана комедия «Горе от ума». Как ни странно, это произведение остается актуальным и по сей день. Читая «Горе от ума», можно встретить в нем сегодняшних героев. Автор вскрывает пороки российского общества.



#### Жанр

«Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем и комедия”  
Гончаров.

Сам Грибоедов определил жанр произведения как «комедию». Но в ней сильны драматические и трагические элементы. Кроме того, вопреки законам комедийного жанра, «Горе от ума» заканчивается драматически.

Это комедия, потому что Грибоедов смеётся не только над фамусовским обществом, но и над любимым героем – Чацким.

Смех распространяется на всех, но при этом качество его различно: ядовитый, гневный – над фамусовыми, над Чацким – светлый, грустный.

Грустный потому, что даже лучшие люди в России отмечены печатью односторонности. Это «смех сквозь слёзы», как у Гоголя.

**На последующих уроках нам с вами предстоит познакомиться с героями этой комедии.**

#### Рефлексия

Написание синквейна.

Презентация синквейна.

**Домашнее задание:** биография Грибоедова

