

**Тема:** «М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Идейное содержание и история создания поэмы «Мцыри».

**Класс:** 8

**Учитель:** Семёнова Нина Владимировна

**Цель урока:** закрепить основные периоды жизни поэта; сформулировать идейное содержание поэмы «Мцыри», выявив роль композиции в реализации идеи произведения.

**Задачи:** - развивать интерес к писателю, как к личности, так и к его произведениям;

- формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению;

- развивать компетентности в решении моральных проблем и формирование нравственных качеств личности.

- развивать умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы.

*Используемая технология:* ТРКМ

*Дата проведения:* 3 декабря, 2018 г.

### **ХОД УРОКА:**

1. Орг.момент.

2. Изучение новой темы

### **Стадия «Вызов»**

А) Знакомство с портретом (учитель подбирает малоизвестный портрет Лермонтова)

Вопросы для обсуждения:

Давайте подумаем, что можно предположить об этом человеке?

Запись на доске:

- в какое время жил?
- место, в котором жил?
- чем занимался (род деятельности, чем мог быть знаменит)? НА ДОСКЕ

Вопрос	1 группа	2 группа
Предполагаемое время жизни		
Предполагаемое место его проживания		
Предполагаемый род деятельности		

Анализ высказанных предположений по записям на доске. Называние имени человека, темы урока.

**ЗАПИСЬ ТЕМЫ УРОКА, ЭПИГРАФА:** «М. Ю. Лермонтов – одинокий гений, творчество которого – это высокая поэзия, точная и ёмкая. Прожить всего 27 лет, но оставить огромный след в русской и мировой литературе – это гениально!» Уластаева Н. Б. – директор БУ РК «Национальная библиотека им. А. М. Амур-Санана»).

Б) *Работа в группах по составлению рассказа на основе ключевых слов, презентация работы.*

Ранняя смерть матери

Усадьба в Тарханах

Арсеньева Елизавета Алексеевна

Разносторонне развитая личность

Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров

«Смерть поэта»

Интерес к национальной истории

Кавказ

Дуэль

*В) Работа в группе с утверждениями.*

Вниманию учеников представлено 5 утверждений о Михаиле Юрьевиче Лермонтове и его творчестве, предлагается обсудить утверждения в группах и выразить своё мнение знаками:

+ правда

- неправда

? не уверен

Оценка строится на имеющихся предположениях учащихся.

1) Уже в детстве проявились его недюжинные дарования: он свободно владел несколькими иностранными языками, прекрасно рисовал, писал стихи.

2) Те два года, которые он провел в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, были для Лермонтова сущей каторгой: строгая, даже излишне строгая дисциплина, жесткий контроль...

3) «от скуки, чтобы развлечься во время болезни, не позволявшей ему выходить из комнаты», Лермонтов пишет «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

4) Работы Лермонтова-художника по тематике и жанровым признакам подразделяются на следующие группы: 1) военная тема; 2) пейзажи; 3) портреты; 4) карикатуры; 5) жанровые сцены; 6) наброски и рисунки без определённого сюжета (головы, всадники, военные и лошади, и т. д.).

5) Первое и единственное издание стихотворений при жизни поэта было выпущено в 1837 году.

Результаты работы с высказываниями отражаются в таблице:

	1 группа	2 группа
1 утверждение		
2 утверждение		
3 утверждение		
4 утверждение		
5 утверждение		

#### Стадия «Осмысление»

Работа с текстом о поэте с использованием *приёма инсерт*.

Задание: по ходу чтения необходимо проставлять карандашом на полях следующие значки:

\* это я знал;

+ новая информация

– противоречит моим представлениям

? информация непонятна или недостаточна

Время выполнения – 10 мин.

По окончании чтения заполняется маркировочная таблица: в первую строку ученик вписывает свою фамилию, далее в столбце указывает, сколько тех или иных знаков им было обозначено по тексту.

Фамилия ученика					
-----------------	--	--	--	--	--

* <input type="checkbox"/> это я знал					
+ новая информация					
- противоречит моим представлениям					
? информация непонятна или недостаточна					

**Михаил Юрьевич Лермонтов 3 [15] октября 1814, Москва — 15 [27] июля 1841, Пятигорск— русский поэт, прозаик, драматург, художник.**

М.Ю. Лермонтов прожил очень короткую жизнь, но успел за эти немногие годы написать много прекрасных стихотворений, поэм, драматических произведений, романов, создал целую эпоху в литературе.

Детство Лермонтова было омрачено ранней смертью матери, ссорой отца с бабушкой, разлукой с отцом. Детские годы будущий поэт провел в имении бабушки в Тарханах (Пензенская губерния). Бабушка очень любила его, заботилась о нем, дала хорошее образование. Уже в детстве проявились его недюжинные дарования: он свободно владел несколькими иностранными языками, прекрасно рисовал, писал стихи.

С 14 лет Лермонтов учился в Благородном пансионе при Московском университете. Здесь он писал стихи, пробовал себя в прозе. За участие в одном из литературных кружков, где, кроме литературных, обсуждались и общественные вопросы, его попросили уйти из университета. Для того чтобы получить законченное образование, Лермонтов поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

«...Поступаю в школу гвардейских подпрапорщиков. Если бы вы могли догадаться, сколько огорчения мне это причиняет, вы бы меня пожалели...» - пишет он в одном из писем. О чем же жалеть? Дело в том, что те два года, которые он провел в этой школе, были для него сущей каторгой: строгая, даже излишне строгая дисциплина, жесткий контроль, отсутствие атмосферы творчества и литературных интересов в училище противоречили складу души поэта. Однако и в эти годы он много пишет. «В юнкерской школе он был хорош со всеми товарищами, хотя его не все любили...», - вспоминает один из его соучеников, Меринский.

До сих пор о том, что он поэт, знали только близкие друзья. Его кумиром был Пушкин. Когда Пушкин погиб, Лермонтов написал стихотворение «Смерть поэта», в котором выразил всю свою боль по поводу кончины великого поэта. За это произведение

Лермонтов был арестован и отправлен в ссылку. Благодаря стараниям бабушки и приближенного к императору Василию Жуковскому наказание удалось немного смягчить. По пути на Кавказ Лермонтов на месяц останавливается в Москве. Тогда же было написано произведение Лермонтова «Бородино» (1837) к годовщине сражения

С.С. Наровчатов сказал о поэте: «Лермонтов - то явление в поэзии, которое принято называть чудом... Он страстно любил Россию, но он не мог не видеть кровоточащие язвы «страны рабов, страны господ»... Каждый заново для себя открывает Лермонтова. Гений его настолько всеобъемлющ и многосторонен, что эти открытия будут продолжаться без конца».

М.Ю. Лермонтов проявлял особый интерес к национальной истории, ища в ней богатырского духа, ярких личностей, которых так не хватало среди его современников. Молодое окружение поэта ни к чему не стремилось, среди них было мало достойных людей, героев, поэтому поэт искал их в русской истории. Тема истории отразилась, в частности, в стихотворении «Бородино» и в «Песне про купца Калашникова».

«Песня...» была написана во время пребывания Лермонтова на Кавказе — «от скуки, чтобы развлечься во время болезни, не позволявшей ему выходить из комнаты» (свидетельство А.А. Краевского). Так, не выходя из комнаты, Лермонтов переносится во времени, становится свидетелем давно минувших событий, усваивает склад старинной речи, подслушивает биение пульса совсем иной эпохи. Поэма приближена к народной поэзии, в ней использованы характерные для фольклора эпитеты, зачины, «перехваты», повторы. «Песня...» описывает страшное для Руси время опричнины, кровавого правления Ивана Грозного, «бездну ужасов тиранства» (Н.М. Карамзин).

За дуэль с сыном французского посла Э. Барантом поэт снова отправлен в ссылку на Кавказ (1840), где участвует в военных действиях. В Пятигорске, возвращаясь со второй ссылки, Лермонтов встретил старого товарища Мартынова. Тот, оскорбившись на злую шутку поэта, вызывает Лермонтова на дуэль. 15 (27) июля 1841 года на этой дуэли Лермонтова настигла смерть.

Первое и единственное издание стихотворений при жизни поэта было выпущено в 1840 году.

### **Стадия «Размышление»**

После чтения текста обмен мнением в группе в течение 1-2 минут.

Общий обмен мнениями по таблице.

Написание синквейна.

Презентация синквейна.

*История создания поэмы. Слово учителя.*

В 1837 году Лермонтов задумался написать «записки молодого монаха 17-ти лет. С детства он в монастыре; кроме священных, книг не читал. Страстная душа томится.

Идеала...» От этой записи до появления «Мцыри» прошло восемь лет. За это время Лермонтов несколько раз возвращался к задуманному сюжету. Сперва он пишет поэму «Исповедь», действие которой происходит в Испании в середине века. Герой «Исповеди» - монах, нарушивший обет, полюбивший монахиню и осужденный за это на смерть. В 1835 — 1836 годах появляется поэма «Боярин Орша», герой которой, Арсений, бесправный раб могущественного боярина, воспитанный в монастыре, влюбляется в барышню и также предал суду монахов, но ему удается бежать. В этих двух произведениях, где большое место занимает монологи — исповеди, есть строки, которые позже вошли в поэму «Мцыри», написанную в 1839. Именно в ней замысел Лермонтова нашел наиболее совершенное воплощение.

действие поэмы происходит в Грузии, которую Лермонтов хорошо знал. Возникновение замысла биограф Лермонтова П.А. Висковатов связывает с путешествием поэта по старой Военно—Грузинской дороге. Тогда Лермонтов посетил древнюю столицу Грузии, город Мцхета (рядом с Тбилиси), расположенную в месте слияния рек Арагва и Куры; собор Светицховели, где находятся могилы последних грузинских царей Ираклия II и Георгия XII. Там, по свидетельству родственников

Лермонтова А.П. Шан-Гирея и А.А. Хастатова, Лермонтов встретил одинокого монаха, который рассказал ему свою историю. Горец по рождению, он ребенком был взят в плен генералом Ермоловым. В дороге мальчик заболел, и Ермилов оставил его в монастыре. Маленький горец долго не мог привыкнуть к монастырской жизни, тосковал и делал попытки убежать на родину. Последствием одной такой попытки была долгая тяжелая болезнь, едва не убившая его. Однако в конце концов он смирился со своей долей и провел жизнь в стенах древней обители.

Прообразом описанного в поэме монастыря стал монастырь Джвари, стоящий на горе напротив Свети Цховели, на другой стороне реки.

**Домашнее задание:** прочитать поэму